قصتنا أيست عن البيت والكهرباء ولا عن الصناعة العيش المواطَّان ، حديثنااليوم عن الليل .

الجريدة أو المجلة الى السوق؟ هل فكرتم كيف يعمل جهاز التلفزيون أو الراديو السسى ساعة متاخرة من الليل ؟ هناك مجموعة كبيرة سن

رجال الصحافة والاعلام يثنون حياتهم من أجلكم . . يسنهرون

المساعدة لاي مواطن يحتاجها جاهزون لتقديم العون وتامين الامن والاستقرار وانتم نائمون وبعضكم يتخذ مسن الليل وقتا للراحة والهدوء .

رجال السحر في الشوارع تحت لهب الشهس وحرارتها المحرقة ، كها هم في قصل الشناء تحت الملسر ينظمون هركة المرور ، هرصا عليي

ولا يغيب عن بالنا تلك اللئة من الشجعان الذين يلتسون بأنفسهم في وسط النيران وبين الانتانس ، انهم رجال الدناع المدنى فالاطفائية جاهزة على دنى ١٤ ساعة بانتظار مكالمة هانفية من أحد الواطنين لاتقاد منزله أو متجره مسسن ألحرائق او الفرق .

هل مكرتم كيف يقضي الجندي ليلسه أ أن جندنا البواسسال

اللي بسدو يعرف كيسف ان وعض الرجال يفلسدون النساء الحوامل بالجلوس ، عليه ان يدهب ويرافي سيسارات السرفيس ٠٠ بتلاقي الواهيد

كيسة على باراتها 4 سلجد أن هناك ما تضاهده على الشائة

يحرق وابادة الشواد في هسدا الند وعلى راسهم ((الصيع والفنيع)) الليسن يغدد ون

الكراسينالات والعارة سهلها القرمان .. حسل همنان

ATAYAL TUYON ALVA- TIMY I LANGE

أبادة وحسرق

او كلت مسؤولا عسن أبادة وحرق اللفايات لامرت غسورا

اولا حاجة الانسان الملحسة السانه في تنفيذ وتوضيح بعض

اعماله لا سمت له بددرل اجواله ، لانه كثيرا مسا يخرج عن طاعته ينطلق نحو السكون

ليعكره او نحو الفير ليبدده .

وشوشات

و البعض علمونسا النشل وحسلاوة اللسان ٥٠ والبعض علمونا فن الطعن مسن الخلف

البعض علمونسا لفسة

غريبة عن عروبتنا ، والبعض

تعلموا الاعوجاج في قول الحق

اذا اردت

وبن أهم الأمراض النسي انتظام التعاط والكلاب مسرض في بعض الإفلام السشيالية

ساعات ليلهسم الطويل يعدون الاخبار حنسى تصل الصحيفة الى ايديكم ، وهناك ، مي الليل ، رجال الامن يقضون ليلهم رنبارهم في

خدمة المواطن شعارهم منسع الجريمة قبل وقوعها ، رجال المخافر سأهرون بانتظار تقديم أصدقائي ٠٠.

صامدون في مواقعهم على م خطوط النار مسع العدو ، يتريدون به ، بانتظار يدوم

حقا انهسم رجال يسهرون الليل من اجل راحتنا ، مالك تحية لهم أينما كأنوا وتواجدوا

شرف الامة ويقتانون علسي فضلات الجنمع ١٠

اللي بدو

منهم قاعد وفاتح رجايه على الآخر ، كانه ما في حدا غيره ، وكان السيارات ملك ابوه ،

هولة الى ساحات الماكم •

الكثير من الاطفال اليوم لميسمعوا تلك القصص والافلام البديمة مسن خسلال شاشة بتلفزيين مع الفاس في بلادنا كانسوا ينامون مبكريسن لانالصناعة الحديثة لسم تكن قد دخلت بيوتهن بعد . . فكل الاجهزة التي تعمل بواسطة القرة التكهربائية كانت غانبه عن البيت فجاءت الكهربياء

والمسانع الحديثة التي أنتشرت منا وهناك .. حديثنا ليس عن اازراعة والتسويق ، ولاعن الجهود البذولة مسن قبل مسؤولي التمويسن والدوائسرالاخرى المختصة لتامين لقهسة

هل ينام كل الناس في الليل هناك من يعتبر الليل وتتا للراحة والهدوء والاطمئنان الليل وينظر أليه مسن باب الحس

لكن هــل فكرتم كيف تخرج

تعريفات مهمازية و الصمير : ذلك الصوت الداخلي الصفير الذي يمنحك

الترميخ . الرميل الرميل الذي يفكر مرتين قبل أن ينطق

• صالونسات التميسل: ورشة الاصلاهات النسائية . • السفسطة : القدرة على ان تفعل اي شيء تتريباً دون ان تشعر باللنب

المهانق وانست الله الهامك المهامك على المؤان . الخروا عظامنا

الله اردت ان تستبتع بنهار همیل دون نکد ، نصیحتنا لك عبان دون نکد ، نصیحتنا لك عبان دولا تفورط معهد ، ان لا تشتری شیئا است تجار المحب الی الرزقاد ، او اربد ، ای السلط از ای حکان خارج دربان بنلاقی الاستعار ارخمن هربان بنلاقی الاستعار ارخمن

وافضل ٠٠ فتجار عمان نخروا عظامنا ، وشلحونا ملابسنا ، ونفصوا علينا عيشتنا . عرس اليسوم

عرس اليوم عبارة عسين زيارات وهدايا وجاهات على وعباية ألخال والحليم الام ، ، والمتعم والناهر سن اوراق البلكلوت من الوان التكنكلور ، وبعدين أسرف الموروس ومش

في عاملة الزغاريد والطاط طيط وبالنابجة وطلع العريس . مدنون مداول معدوط منتوف مدنون مداول معدوط منتوف جافوا الله يا جماعة خاور الله عالمانة والا

البو 8

المربر المربري المربر

شطها الكالب والقطط من النظمة أن المنارع ، وتنيد المنظمة أن • اذا اردت ان تعرف كيف ياكل الاخ لمية الميه أو ألاطياطات ضد هذه الامراض صديقه ، رافق ((فارس)) في لليلة وحثى مجهولة ولا أحد الخل بعين الاعتبار هده الظاهرة

اذا اردت ان تسوی النسی عند بعض الناس علی اضوله ، اذهب النی اهند الفنادي الفضة ، واعمال

الهيدانيدول " ، الذي يسبب فِالْأَوْرِغُوايُ وَعَاهُ ١٠ شخصا سُلُوبًا ﴾ وكذلك مرسرش سنويا ، وخدلت مسرس قد النوكسو بلازموس » الذي بعضيه التالغين سن الناس ، ديمكن أن يشبكل خطرا علسي النشاه الموامل ، أذ السب المبين عشد الجلين المسات المهنية

فضائم سياسية وذلقية تهز العالم اليهود يعاملون اطفال العرب معاملة الرقيق والعبيك

المعارض في احسدى جلسات الكنيست الصهيوني فسسي فلسطين المحتلة أنه دخل سرا في المجتمع الصهيوني داخل الراضي المربية المحتنه فضائح سياسية وخلقية تهسز العالم باسره هزا عنيفا . ومن بين هذه الفضائح ما الكنيستة المناء الكنيستة المناء الكنيستة المناء الكنيستة المناء الكنيستة المناء الكنيسية المناء الكنيسية المناء الكنيسية المناء المناء الكنيسية المناء المناء الكنيسية المناء ا الى مزرعة ارئيل شارون وشاهد بنفسه عشرات مسن الاطفال العرب يعبلون فسي

كشفه احد اعضاء الكنيست المزرعة تحت ظروف سيئة جدا الصهيوني مــن ان مزرعــة الوزير الصهيوني ارئيل شارون ينظه بعشرات الاطفـــال هي القسرب ما تكسون السى الظروف التي كسان يفرضها العرب الذين يتعرضون تحت سمع وبصر ارتيال شارون تجار الرتيق والعبيد على وبمعرفته وموافقته لاسسوا وابشع صسور الابتسازاز والاستفلال والمعاملة الفي

المتد ذكر مضبو الكنيست

حذار من

الكلاب والقطط

العالمة عن امراض كشيرة

وحين حاول أرثيل تسارون انكار تلك التهمة ، قام عضو الكنيست العارض ، وعرض على أعضاء الكنيست شريطا

عهد معلم سياتة السيارات مايك هوكس ، الــى المتاح حديثة اطفال خاصة بانجلرا

لتعليم الاطمال سياتة السارات

مزود الارض التسي اعدمسا

للتدريب باعبدة الطاط)

الستخدم كحواجز عند مرور

السيارات بينها ، ومن زارها

السيارات بيتها ، ومن رازما اليوم ؛ غان نظره يقع على الإطفال ؛ وهنم ينطلة ون بسياراتهم المنفيرة ، التسي رودت بمحركات تبلغ توتها ؟ المصنة ؛ وتبلغ سرعتها خوالي خسين كيلو بترا في الساعة فيسين كيلو بترا في الساعة . واذا ما ارتكب احدهم خطا الثاء قبائلة سيارية المنعرة المطاط ؛

الثاء تبانية سيارية المحتم واصطدم باحد اعبدة الملاط ؟ يحيش في البكاء ؟ وقد قال ماك هوك ؟ باله كان قد مكر في أن يؤسس هذه الحديث ألفاسة يتطلع الإطلال سياقة

السيارات ، بعدما وجد مين

مصورا التقطسه بشكل سري داخل مزرعة شارون وهسو يمثل الاطفسال العرب وهسم يمملون في المزرعة .

عبان ــ الاربعاء } ذو القعدة } . } م الموانق ا اب ١٩٨٤ م ــ العدد ٣٣٨ السنة الذاتية عشرة عمان ــ الاربعاء كا هم الموانق ا اب ١٩٨٤ م ــ العدد ٢٣٨ المستقدة عمارة PARIS NEWSPAPER ' AWEEKLY PORTHE YOUNG GENERATION No.338 1 AUG VOL. 12 AMEMAN

وقد علقت صحيفسة دافار على هذه الفضيحة بقولها:

« لو أن أحدا قال لنا هذا. الكالم عن عمليات استغلال الاطفال العرب فسى المزارع الاسرائيلية تبل مثناهدة

الشريط لكننا كلبنا ذلك نكننا الآن مضطرون لتصديق هـــدا الكلام ، ولكننا نقول أن الذين

يمارسون هسذا الاستفسلاك للاطفال العسرب في المسزارع الاسرائيلية هم أناس لا ضمير له مولا خلق » .

الملافظ انكل فتارس

واضافت دافار تقول:

وان مما يزيد في أتساع نطساق الفضيحة أن الوزيسر ارئيل شارون قد سنمح للمسه باستفلال مشرات من الاطفال العرب الذين لا تزيد اعمارهم

من الست سنوات حيث كان يتوم بتوزيعهم على مزارعه الواسعة في اماكن متعددة من الاراضي العربية المعلة ،

قيادة السيارات مئد أعومة اظفارهم اثناء اللهسو واللعب

كما يقعلون الآن ، سنهل عايهم

الضروري تعليبهم انظمسة السير مند الآن ، تبل أن يبلغوا سن السابعة عشرة ، بيتودون سياراتهم فالشوارع سنرمة جنونية ويزرعونها

في الستقبل قبادة سياراتهم بكل امان ، ويلقيدون بنظسام

آخر صبحة غلية غيرت اوروبا وامريكا هسى تقليمية رفس جديدة ماجنية استها الديسكو وتاتي هنياه التقليمة لتخلف الصرفيات السابقية

والمحمد وواحداثهم وقد استغل التعارف الغرب هذه الناسبة ليتدبوا مبر الدماية والاعلان كل الدرات لهؤلاء المراهة ب

وهم يمنعون ق1دانهم ساعات معفية تذيع لهم الوسيتي والاعاني بسدلا من اهتمامهم

غالزوك اند رول ، السنفار وتد مهلوا على تسمية الخطورة هنا تكون في الها عنوات معول الاطفال وسيطرت عليه المناب الارجاء الها مليهم تعام الارجاء المنابع المنابع المنابع في المنابع الدارس المنابع في ساحات الدارس تحلاتهم باسهاء بزيلة ملتسة النظر من الكمكة الحلوة إو الملكة اللذيلة ونشي كنسلًا دالاحوال المعنية هو الطفل



كانت الطائرة تتهاوى بين سحب الغمام الصيفي كصقر يسرع لالتهام فريسته دون النظر الى ما حوله ، وجحظت عيسون الطاقم نحو الافق كعيني أفعى لا تطرف ، عندم القسى قائد الطائسرة أبكواونيك « تيتبيس »أشارة لاسلكي أن اضربونظر الجميع الى ماعاتهمفاذا بها تشير الى الثامنة مياحا ٠

> وارتعانت أجسامهم عندما رفع العالم السلري الإنكتروني (برسونز) صمسام الامان من هيكل القنبلة الذريسة ٠٠ كان دلك يعني إن القجارها صار امرا محتوماً ، حيث بدات الدرائر الكهربائية الالكترونية تعمل داخل القنبلة دون ابطاء

وفي هسده اللحظة ، صاح الكولونيل تينبيس بملاحيين الطائرة ١٠٠ انتباه ١٠٠ ثبنوا العدارة العبادة التسجيل وما هي الا ثوان حتى كسان الجميع يصفون بانتبساه ألى الاوامر التي تصدر بين حيسن و آخر ٠٠ كان المسرق البارد يغطي الجسامهم كفريق انقل لتوه . . وارتجت يسد احدهم وهو يرفعها الى صدره ليسم علامة الصليب ٠٠ كتمساح تهدلت ماقيه وجرى فيها الدمع غزیرا وهل یلتهم فریسته دون رحمه ، والقی العالم بارسونز ومساعده نظیرة نهائیة علی صندوقهم الاسود الرهيب الرابض في اسفل بطن الطائرة وتاكدا أن الدوائسر الكهربائية والالكترونية التي تقوم بتعطيم الذرة وتفنيتها علسي وشك أن تتم مهمتها دون خلل يذكر ،

وفي صباح ذلك اليسوم (٦ آب ١٩٤٥) وفي الساعية النامنة ارتسع دهائق لا لم يكن الفناع يمنع وصول الصوت الى من حوله (يا لنا من حمقي) ثمة شيء في هيروشيها مختلف عما جرت عليسة المسادة و، اطفال يهرعون الى مدارشهم، ويجال ونساء يسيرون فيني الشوارع زرافات ووجدانا التي اعبالهم . لم يدر في خلد اي ونهم ان هنساك الله تدمسير ودور الفساء يسلحيل إن ننجو من رد فعل القبلة ثم ابتسم بسخرية وها يتصور ما ستعمله القبلة من تنهم في نتك الدينة الواجعة ، وطال نظر سكان المناك الى الطائرة الى الطائرة ، وعضهم اختفل في المنسر المنسر المنسر والمعلم المنسرة أمر عابيء وسنا يترتب على ويسيرة من الخطار جهبية سنسلنه حياته بيب

الى سابق عهدها ٠٠ صرخ تيتيس عائد الطائرة بانمعال ضموا اقتتكم علي لا يرسلونها لتضرب القوات جواهكم ، ومنى سمعتم صغير القبلة ضمورا الاهماء دسسى العسكريه . عيونكم ٥٠٠ وخذوا حدركسيم شوورد الفاء العنبئة سنصعد بأستدارة تنعرف ١٥٠ درجة

عاحفظوا توازيكم _ حظ___ا

وانتهى الرجال مسن تثبيت

الاغنعة بسرعة ٠٠ وفي تلسك

بد من خطاً ما جمل بارسونز

لكن السيد بارسونز لــــم يلبث ان أعساد تثبيت قـــاع

الأوكسجين ، فقد كان الرجل

حريصا على هياته ، واستهدف

من حركته تلك ، التاكد من أن

جهاز الاوكسجين يعمل بفعالية

٠٠ والقي كل واحد من طاقم

الطائرة تطسرة اخيرة على

معدانه ، ورفع كل منهم ابهامه الى الاعلى دلاله على ان كسل

شيء على ما يرام ، وتمتسم مساعد الطيار بكلهات لسم يسمعها غيره ، ، عقد كسان

وصاح اهدهم بجنق قائلا : الاستاد : الاستاد : الاستاد : المستاد : المستدر : الآل الرعت أو قد الرساد : الطائراتم (النا : الألفار : المستاد : التاليات

يفعل ما فعل .

القى آلدفمسي (كسارون) نظرة على مدينة هيروشيما ، فراها تفيع تحتسه في شموخ كأنها تتحدى الاقسدار ولس عامل اللاسلكسي (السون) اصغر اغراد الطاقم سنسا تعويذة تجلب الحظ ٤ وسالت الدموع مسن عينيه _ تأثرا _ االانناء حدث شيء جمل توترهم بياسغ الذروة عندمسا راوا بارسونز يخلع جهاز الاركسجين وهو يذكر الله ويطلب منه أنهاء مهمته بسلام ... كَانَ فَلِكُ يَعِنَى أَنْ كَارِنْسُــَةُ ستحدث في الطائرة ١٠٠ أذ لا

ورد عليه آخر بقوله:

ـ حقا أنهم جبناء ٠٠ لماذا

وقبضت ید جیبسون فــی حرکه هستیریه علــی جهــاز الاوكسجين ٠٠ ولهث الجميع مع أنهم كأنوا لا يتحركون ولا يفومون باي مجهرد بدني .

وصاح تيبيس بانفعال : ــ انتباه ٥٠ نفذ يا فيربي ، وضغط فيربي على السيرر الاوتوماتيكي الثاني القبلسية فتمالى صفيرها كصوت وحشن مسن الوحوش الاسطورية ،

القبلة ، وكتب من بعدهــــم لمائتي الف آخرين ان ينوقــوا العداب قبل أن يرحمهم الموت ومائنا الف مشوه ومصـ بالاشماعات الذرية التي خلفتها القبلة اضافة لا احدثته وـن وفتح بطن الطائرة بسرعيسة دمار وخراب في المدينة •

أعلان طرح عطاءات كعان فنركة مسطاة البترول الاردنية المساهمة المعدودة من طرح العطامات التالية :

مذهلة وسقط الصندوق الامود الرهيب باتجاه المدينة ٠٠ وفي نفس الرية تااستدارت الطائرة

نهاز آلاعلى • • وازدادت بسرعتها آلى آلحد الاقصى ،

وكان الدفعي كارون اول من القي نظرة على نتيجة ما فعاوه

فاحس بطاقة هاتلة من النور

تطفی علی عینیه ، ولیم

هــول الصدمة قــد حبـس الصراخ من هلقه ٠٠ فبـــدا

كمذهول لا يدري ما يصنع ، وما لبث أن شعر بفشيان وارتفاد في اعضائه ،

واهتضنت ارض هروشيها القبلة ، كانت درجة ألمرارة

لحظة انفحارها مليون درجة

منوية ومأت للحال ، خمسون

الف طفسل وامراة يرجسل ، ماتوا في اللحظة الاولى لاتفجار

رابع اليل الرصاص · A1/11 عوامات وقنباطسات X1/19 كوايلل . A1/1

مواد سلامه AL/10 فلنجات X\$/1 ملى من برقعها الانكراك باي مسن المطاءات

الراجعة مقام الفرعة في جبل حيان عبل السامة اللعبة خفيرة طهرا للمستول ملي الكبروط والمواسفات المطلوبة مصطحبين معهم الولكل اللارشة التي دفيت فيدهم في سجل الوكلاء والرسيلاد التجاريين و

المر موعد لقول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية مشرة بن ظهر يوم الإثنين المرافق ١٩٨١/٨/١٠٠٠ رليس مجلس الاعارة.

عتوالق يوم العيد

_ اليوم ، ليس ككل الايام ، اليوم هو يوم العيد . هكذا قال الطفل الصغير ، ثم مد راسمه مرات متتالية وانطنق خارج المنزل .

كانت المرحة تملأ قلبه الصغير ، وكانت الابتسامات ترتسم على شغتيه ، والامل ، يبرق في عينيه . . وكان الشارع مزدهما بجماعات كبيرة مسن الناس ، مسن جنسيات مختلفة ، نظر يمينا ويسارا ، ثم التفت الى رجل بجانبه وقال:

_ ما هــذا ٠٠٠ ١ تال الرجل: جندي صهيوئي ٠ تالها بصوت هامس ، أدرجة أن الطلل لم يتمكن من سماعها فاعاد الطفل سؤاله مرة أخرى :

_ التول لك مــن هـــذا ؟ ترب الرجل فيه من اذن الطفل وهبس:

ــ جندي صهيوئي ه قال الطفر بصوت عال :

_ وماذا يقعسل هنا ؟ اجاب الرجـل:

_ هنا مرکز عبله ه تــــال الطفــــل:

ــ رلكن اأبوم ليس ككل الايام . نرد الرجل بسرعــة: _ الحفض صنوتك ، والا فضحتنا .

لم يعرف الطفل معنى للكلبة الاخرة ، ولكنه كتسم انفاسه ونظر الى الرجال نظرات ماحصة ، ولم يكد يتحرك من مكانه حتى كان المنسدي المنهبوثي تد هر

نظر الطفل ، وأم يصدق ما حدث ، ولكنه ، ويسلا تردد وجد نفسه يركض مع سفل الناس ، موازيا للرجل الذي كان يتكلم معه قبل تليل ، وهين وصلا المنزل ، تال الطفل للرجل:

ــ تنضل مندنا اليوم يوم العيد .

ـــ شكراً ، هذاك أعمال كثيرة ، تتظرني ، في هذا

والمترقسا وا

تال الطفل لوالديه

فبيم أأساب أ - بوم الميد بوم عطلة لكل الاطفال ،. أما الرجال

أعلان طرح مناقصة مطية

تعلن شركة مسنفاة البترول الاردنية الساهية المدودة قُنْ طَرِحِ الْمُنْتَمِنَةُ المَانِيةُ رَقِمَ (٥٧) لتوريد عدة مِحْتَلْفَةً ، على من يرقب بالإشتراك بالنائمة أعسلاه مراجعة مكاتبه الفركة في جبل عمان للحصول علني الواضفات مِهَانِا مِن تِبْسَمَ الْمُسْتِرِيَاتِ الْمُلَيِّةُ ،

المر موعد القول العروض على التاقصة أعلاه يساره المبيس الواقل ٢١/٧/١٨٠٠ • رليس مجلس الإبارة

تغييريعض ارقام الهتوابت في دولة الكويت السفيمته

تعلير وستر الصلته له كمكية المتلككية مأنه ورد رقية مدمؤسد الواصلة لكوينية تفيد فيما مأست جميع أرقا) الهاتف في دوية الكريب المكونة من بب عامال التي تبدأ بالعدد (٣) أوالعدد (٦) قدام محت مكونة مهرسيع فها نات بعد إرضا ف العديد (٥) النيها.

> الرقمانجديد الرقمالقديم 46666

777770 757566 للايبجى من السادة مشتحك الهاتف ما ماه ذلك عندا مرابع ما معني دوالة الكوسي الشقيقة

المدسيالعام الهندس محتمد شاهداسماعيل

046666

was a a a a a a a a a الى مشتركي الهاتف في مسئة أريد

ترجو مديرية أتصالات أربد من الأهوة مشتركي الهاتف في مدينة اربد مراجعة تسم الماسبة الكائس في البنسي ألجديد شبارع ايدون لدغع غواتير أنسهر تبوز وآب وأيلول عام ١٩٨٢ أعتبارا من يوم الاثنين الموانق ١٩٨٢/٧/١٦ وحتى نهاية الشهر الحالي ١٩٨٤/٧/٣١ . والا سنضطر الديرية اسفة المصل هواتف التخلفين عن الدفع بعد هذا التاريخ +

المير المام الهندس محمد شاهد اسماعيل

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

يعان البناك المركزي الإرداني ان الدسط الزابع من أنوائد سندايه القبية المنجلسة استحقاق ١٩٨٧ الاصدار السابع مفين إيسلمي التفع بداريغ وا/١٨١/١ وشيلوم البتك الرعزي الاردلي بداع لينتها أأسى استعابها عسب

.3 100 وتع انغام نآیه .

او آلات تسجيل .

بها لا شك نيه انكم تعرفون نصة ذلك الراعي الذي جعل

جسد الانعى يتراتص عليي

وكثيرون هم الذين لا يبذلون جهدا في منسع الاشياء ، أو بعبارة أخرى لا يبالون أبدا ،

الطَّالًا أن الاشبياء موجسودة ،

ظماذا يجهدون في كيفيسسة وجودها أو من أخترهها أ

والاسطوالة هسي فحمسة

سوداء مستديرة علىى شكل

المدن الطائر ، في وسطها

دوائر دات خطوط ربيعة ،

هي التي تحرك الابرة وتخرج

والاسطوانة ذات خيوط سير

طويلة لها منافسع جسديسة ونسية مالاسطوانة تجسيسد

النفس البشرية تخاطب العالم وتروي مصاكله على انغام أو

كلبات لها وتمها وتأثيرها على

ندس السامع ، فهــي تملكك العالم وتأخذه منك ، تحملك

على بساط الريسح او تجلسك على الحضيض وأنت فيسعادة

ونشوة تذكرك بالحبيسب ، اشتحكك وتبكيك ، أو تشعرك

بارتباح ذاتي لا مثيل له وهذه

الصمرة بحجمها ٤ الكسيرة بالعالماً ، يرقب الكثيرون في

لعبلع الاسطوالية علسي

الرعلة الاولى : تسحسل

الإغلية غلى شريط تسجيسلا

معرفة طريقة صنعها

براحل بتعددة

استشهد منذ ۱۹ عاما ، وهو احد الثوار الذين عادوا الثورة ضد الاستعمار الفرنسي ، وقد آمن بالثورة منذ نشاته فسي منطقة المرادية ، لجا هـ ق ورفاقه الى الجبال ، ومسن هناك كان تخطيطه الثورة ، حتى استشهد في معركة قادها

مع عشرين مقاتسلا ، واخسر كلمانه كَانَّت قسمه : النَّـورة العربية مستمرة هتى النصر .

- ۲۴ شرقی غرینتش .

• في آخر سنة ١٩٦٣ قدر عدد سکانها ب ۱۰۷٫۹۲۵

وتسرب سر تربية دودة التز

● يزرع عـي اراضيها: الشعير ، الحنطة ، العدس ، الذرة البيضاء ، الترميس ، المحتليسن بمسوده ومقاومته وبالعمليات الجريئسة اتنسى

السمسم وغيرها .

وفي بسانينها التي يبلغ طولها سنة إميال وعرضها اريعة أميسال تزرع الفضار والدمضيات والموز والعنب . فيها الكثير من الدارس
 والمساجد والإثار التاريخية . • من مساجدها : الجامع

ملى على جنباتها مواقع اثرية مثل: تل المجول ، ميناء غزة خربة أم الترت ، تل النقر أو تل الصنم ، خربة المدارة ، تلُّ سليمان ، القيشاني .

الكبير ، جامع السيد هاشم ، جامسع آبن عثمان ، جاملع الشيخ زكريا ، عن سطح البحر الذي تبعــد عنه هوالي ٣ كم .

 ● يوجد بها مدد كبير من المدارس الثانوية والابتدائيـــة الحكومية والاهلية.

هدود الصين لاول مسرة وفي

 و يعتبر قطاع غزة بهدنه وقسراه شعلة المقاومسة الفلسطينية ، أذ أن شعب القطاع يقض مضاجع المهاينة

ينفذها رجال ألمقاومة هناك " • وغزة بلدة كنعانية عربية من أقدم مدن العالم .

• تقع على خط عرض ٣٠ - ٣١ شمالاً وخط طول ٢٧ و ترتفع حوالي ٥٥ متسرا

 هي محطة مــن محطات
 سكة حديد حيفا ـــ القطرة . و عام ٥٤ تدر عدد سكانها ٧ -١٧٠ عربيا ، بينهــم

١٠١٠ مسيحيا والباتي من السلمين .

ا من أصفى لقول الوشاة فقد الاصدقاء .

• كل فناة بابيها معجبة . الله كل امرىء راجع يومانشيمته وأن تخلق اخلاقا الى هين

كلمسات حق الماقل ، ان صفات العاقل ، ان يعدث بما لا يستطيع احد

« الجزائر » مدينــة عربية

وهي عاصة جمهورية الجزأتر

الديمقراطية ، تمتيسز بابنيها

المنتظمة وشوارعها الواسعة،

وانت تسم في أحد شيارعها، تواجهك لافته كتب عليها _

ديدوش مراد ــ فالشارع اذن يحمل اسم احد شهداء الثورة الجزائرية .

وديدوش الثائر العربسي ،

• من حفر حفرة لاهيه ،

الحرير المقيقي هو الفزل الذي تفرزه دودة القز لتحيط نفسها بالشرنقة النساء مرحلة من مراهل نبوها ، وقد عرف الصينيون سر استعمال خيوط الحرير في صناعة النسوجات منذ أربعة الاف سنة ، وهد ذكرت أسطسورة صينيسة أن امبراطورة اسمها (س ـ لنج س شي) استطت مسن يدها فهاة البرنقة في حوض ماء الناء الفسل فاكتشفت خيطا زاهيا متصلا یمکن تفییه ، فاسی بنربية تود الق الاستفادة من

الشورة الزراعية الثورة الزرامية بدات مسى المسنور الحجرية الجديدة اي قبل عقرة الأنب سنة ، وليها بدأ الإنسان ياردع ويحسب البات ، الكون ماساء له هذه الفرد المسلب جدمت المرة الاسلب جدمت المرة الاسلب دراسيو المرة الاسلب براون همايوان المرة الاسلب براون همايوان المرة الاسلب براون همايوان المرة الاسلب براون همايوان

1. 沙城市科

خيوط شرانقه في غزل ونسج الحريسر ، واحتفظ الصينيون بعدها بهذا السر مئات السنين

بيات الرواحة ، للد قابد برراهة نبات القيضير في حقل نجريني مسفير بدعت بسياحته سيميال مورسي و مورسية بسياء البحرة ألم توراد الله تجليات المحالفة ، يعدران السائدا الله المحالفة ، يعدران السائدا اللها المحالفة ، يعدران السائدا اللها المحالفة ، يعدران السائدا اللها المحالفة ، أن ساة البحر ، وال

وكان النجسار الاجانب يشترون الحرير النفيس مسن المين ويعيدون نبج الاتهشة المينية الى نماذج اخرى من

الى اليابان حوالسي التسرن الثالث بعد الميلاد وفي عام ٥٥٠ المنطقة الحيطة بالتسطنطينية ومن هناك انتشرت ببطء الى ميلاديسة ، ارسل جوستسان جنوب شرتى اوروبا وشمال أمبراطور بيزنطه اثنين مسن كهنته ألسى الصين معسادوا غربي اسيا . وأشتهرت الطاليا بتربية دودة التسل ببعض الشرانق مضاة داخسل وصناعة المرير كها انتعشت عصي الخيزران الجومة مكانت هذه الصناعة عي ديشق اسي بداية تربية دودة النز خارج ونت من الاوتات .

الانسان الحربير

Jallahaallalas Zel المعروف عن ماء البحر أنه لا يصلح المراعبة بسبب المراعبة بسبب الموائه على الملك المذاب فيه؛ والمن مؤمداً ؟ نهج عالمان في الموافدام عذا المام في الرواحة ؟ فلذ قاماً بوراهة المام المراحة المام المراحة الم

ومن المؤكد ان نجاح هـذا النوع سنن اللقليسة ، سود يحدث المثلان كيا ف عبليات التهني في المالم ، الد ان كافة حاولات زراعة وتعني المناطق التناهلة المؤلفة المنى فيواطية التناقل تمنيد على تجلية بياه البقر ، وتكف بنالغ طاقلة ،

والبطاطا بالطريقة تلبنها ، الوروافي التجاري لزراطة مجاميل اخرى ؛ لي ملامتها الرز والعمل .

الفقية ظن شريط تسجيسلا فأتيا ، ومن ثم يجري حفرها بواسطة آلة خامسة تتسسل للمات المسوطة ملى اسطوانة خام تدهى اسبطات ، وبعد ان الخالي الاسبتات يصلنع التالي يجري التالي يجري الاسطوانة . الرحلة الثانية : بحساري المحلودات ا

100

وطباعة الاسطوانة عملية تشبه الى حسد كبير طبسم

المجلات والصحف ، وهسسى بمجملها منفرة وكبيرة تعتبد على اسلوبين في الطبع : الطبع بواسطة الآلات النسي تعمل وبها لاشك فيسه أنكسم تسمعون يوميا أغنيات متنوعة ار موسیتی دات وشع خفیف او توى بن الاذاعة أو الاسطوانات ملى ضغط الزيت ، وأخسرى ملى ضغط البخار ،

ساعة .

قياس الآلة التي وضع المتريس عليها .

وطبع الكاسيت عمليسة عبيهة بطبع الاسطوانة ، انما القالب في هدده مصنوع مسن شرائط لينية ، وهــو معــد خصيصا للطبع ، وعملية طبع اشرطة الكاسيت اسرع حــن مهلية طبــع الاسطوانة ، لان الالة تمرج اربعة اشرطة جَاهِرَةَ خُلَالُ تَعْيَقتين ، آي ما يعادل ٢٤٠ شريطا خالال

تسهيل وترويج لاسطوانة كبيرة . . يضاف الى ذلك ان سوق الاشرطة مهدد بالانهيار لان حواجز مدة تعيقه ، اهمها التسجيل غير الشرعي من تبل بعسض المحلات وبالعسسي الاسطوانات والمنوع شرعياً من قبل السلطات المختصة ، وهو ألامر الوحيد الذي لسم تمعد السلطات الى مكامحته حمايته ، وهــذا يعود بنفــع شخص کبیر ، وضرر نسادح

دموع المين

تسيل دموع العين ، عندما نقطع ألبصل ، يسبب أهتواله على مركبات عضوية ، تحتوي وتدهور سوق الاسطوانات لصغيرة يعود الى ناحية هامة على الكريت ، وتزداد نسبة برزت مؤخرا وبشكل هائــل وهي اشرطة الكاسيت المنشرة الكبريت ألموجودة في البصل ، بازدياد نسبة الكبريت فسسى التربة التي يزرع ميها البصل، وتقل بطتها • مُيكُ ل مُكان والتي كان لهـــا الآثر مي هذا التدهور ، وبذلك اصبح اصدار الاسطوائسات الصقيرة مجرد دعاية لمفن او

ويمكن التحكم بتقليل نسبة الكبريت في التربة أو زيادتهـــا حسب أوع السماد الستعمل وعندما تسهد الارض بسماد مــن « كبريتات الصوديوم » ترداد نسبة الكريت في التربة وبالتالي تزداد حرقسة البصل بينها عند استعمال «كلوريسد النشادر » کسهاد ، ستقسل نسبة كبريت التربة ، ومن ثم تقل حرقة البصل ، لذاـــلك وجدنا نوعين من البصل : «

غساريس

ينعدم الوزن تماما ؟

ألما على الثمر حيث تمنسل

الجاذبية آلى ١/١ من جاذبية

الأرض غنجد نفس الشخص

يزن ١٢ كيلو غراماً مقط . أما رائد الفضاء الذي يرتفع

ورواد النضاء الذبن داروا

جلس المالم اسحق نيوان تحت شجرة نفاح ذات يوم ٠٠ وحيث أن سقطت تفاهة مــن الشجرة وارتطبت على الارض . . فكر نيوتن . . انه لا بد من وجود موة جعلت هذه النفاحة نسقط على الارض ٥٠ فوضع لنا قانونه في الجذب المسام وبرهن على أن الارض عبارة عن مفناطيس كبي يجذب الإشياء اليه . وعلى هذا الإساس فلكل شيء داخسال الفلاف الفازي ألدي يحيط بالارض وزن يتبع مقدار جذب

بمركبته الى الاعلى منجد وزنه يزداد ٣ ــ } مرات بقدر وزنه الاعتيادي وهذا يعتبد علسى تعجيل الركبة النضائية ، فالارض اذن مغناطيسس

كبر ، توته ليست على سلحه بل في مركزه والذي يتع على م بعد ...رع ميل تحت اتدامنا والارض كبأ نطبم ليست كروية مستديرة بشكل كامل ا اذ نحدها ذات تطر كبير اسي منطقة خط الاستواء ، يتل مي القطبين الشمالي والجنوبسي وبذلك تكون أقرب الى مركز المناطيس الكسير في التطبين وابعد هنه في منطقية خط الاستواء .

الاستواء ، واذا ابتعد الجاسم } آلات واذا ابتعد الجاسم } آلات بيل من سطح الارض لامنيح وزله ربع ما كان عليه علي سطحها > الشخص البلاي يزن ٢٧ كيلو عراما على سطح الارش > ينخلنس وانه السي إلارش > ينخلنس وانه السي المرا كيلو فراما علي الملك

أَلْفُسَارِ ﴾ أو ﴿ آلِمَسْرِقَ ﴾ و ﴿ الْبَارِدِ ﴾ أو ﴿ الْمِلُو ﴾ • ماهر خالد حسن

هول الارض بمراكب غضائية

لمسوا هذه الزيادة في الوزن

اما عند وصولهم الى مدار

الارض فيصبح وزنهم صفرا لان سرعة الركبة الفضائيسة

في تلك الدائرة ، تولد مسوة

مركزية تحاول تنف الاجسام خارج نطاق الربس وبدلسك

تلغى جاذبية الأرض تماما .

(۱۹۹) ولمامه ترکیلهایت وی جَهلِ رامصور

ستبدأعملية التحويل بوم الجمعة الموافق بربرب المراها شاوين السياعية النتاسية والماشرة صباحات النتاسية والماشرة مساحات المراهنة الروطيم ووور كمال قام المشتركين القديمة الاراهني المالات فقد احتفظ بالسرفتم المالات فقد احتفظ بالسرفتم

ويدكن المشترك الأستانسان في رقعه المحدية المحدية المحدية المحدية المحديدة المحديدة

المسياسة المسياسة المسينة المس

القدام كمام فتمليه

مطاله الهمالعديم

بالصلات بسكلية الدكالك لمشتركي كهانف على عسم جل كفص

ومن ثم العكس تباما

3



حثاغ

صديق الطيارين اسد البحر

فوجىء احــد افراد طاة سفينة الصيــد السوفيتيــ سفينه الصيد السوفينيك المسماة (المجرة) بان هناك حيوانا من نوع اسد البحر يلاحق السفينة اينما ذهبت .. فقد ظهر في منطقة جزيرة ((مار بولص)) في المحيط الاطلسي ،

الطعام ، ومنذ لحظة الولادة

بلطفام ، ومد لحظه الولاده يكون ذيلسه قسوي وزعانفه الكبيرة الروحية الشكل في حركة كذلك يليف « بوزه » الطويل من جهة لاخرى للبحث عن الفريستة ، واذا المسك بفريسته فانه لا يتركها حتى أو ضرب بالسة عادة وبرزن المشاة ه فانه لا يترده و مرزن المشاق و مرزن ال

احشاؤه فانه لا يتردد مسل

الكبيرة فيالبحر الاحمر وخليج

وتوجد أسساك القرش

تعتبر اسمساك القرش من العبوانات المترسسة وهسي تشتهر في افريقيا بلقب غسير مستحب ((أكنَّةُ الأنسان)) } لانها قد نمكن مسن مهاجمسة فسجايسا السفسن الفارقسة والسابحين على انفراد ، ومع ذلك فقد اكتشف حديثا السف تسمسى ((منفرة الدرش)) ومهمتها ابعاد ((اكلي الانسان)) عنسد الفرق .

وانواع كثيرة من القرش لا نهاجم الانسان ولكنها كلها تسبح بمهارة فاثقسة وتتميز

والقرش جهاز عضلي توي جدا ويمكن أن يقال أن جسم القرش كلــه يتكــون مـــن القرش كلسه يتكسون مستناء محموعات عضليسة باستناء الهيكل ، واقوى عضنين هما المعضلتان الجانبيتسان اللتان الزعنفة الذيلية ، وهمسسا يمنجانها قرة الدفع فيثلا يمكن القرش الازرق الغطس بسرعة غواصة على وجه اليقين ما اذا كان على وجه اليقين ما اذا كان القرش ينام ، فهو يبدو دائما هناهما بدون توقف باحتا عن

المكسيك ، وفي مواقع الحرى ،

منذ القدم استطاع الانسان ان يدخل كني امن الحيوانات ويستفيد منها ايس في قضاء حاجاته اليومية ، بسل يشركه في كثير من العروض المسلية الذي يستقبل الحيوان المدرب التي يقدمها السي الجههور يفرح وسعادة وضحك متواصل فالسوك للادم حدا وتريي

فالسيرك قديم جدا وتروي عن بعض العسروض التسي كان يقدمها الرومان قصص

العظاء رقم لوازم - ٥١ - ٨٤ - ١٠

وعلن مؤسسة الواصلات السلقية واللاسلكية مسن

الله عملاء توريد والله عملاء الله عملاء الله عملاء الله عملاء الله الله عملاء (Long Line Repeater / Adapter)

يمكن المراغبين بالاشتراك في العطاء مراجعة نكتي المحديد دائرة الموازم السي الموسلة لحمل حسان المواز المعاد عابل دمي مبلغ ددره التعادة عابل دمي مبلغ ددره

خميسة ديانيز عمر مساودة ، أن آخل موعد لتقديم الغروشي

مر النامة الفاديات عمر الفهار المرابع الفهار المرابع الفهار المرابع ا

الرخ الذي يخطف الصبي

الله الانشان بقفيل ذكائب ا وطابليته القلومة استطاع ، ان يجمل من الجيوان مليدا في قرب منن السفينة ، مرافقـــا أياها بضعة أيام رغم الطقس

حتى مستوى منــن السفينة ليتلقف سمكــة مــن أيــدي الصياديسن ودات مرة ظهر في النطنة تطبع من الحينان الضارية ، كان يأكل من بقايا الاطعمة التي يرميها الطباخ الى البحر فمأ أن يبدو الطباخ بتبعث. البيضاء حتى يطل أسد البحر وراح يطارد (ياشكا) ، ولكن أصدقاءه صيادي السمك من الامواج ليلتهم الفضلات ؟ وقد اطلق عليه الصيادون اسم انقذوه بطرد الضواري بطلقات (یاشکا) .

وكان (ياشكا) يقيم في بعض الإجيان حفلات رياضية فهو ينقلب في الهواء ، ويقفز وما يزال (ياشكا) برافق سفينة الصيد من بحر السي

على الجدران، على راسا علسي عقب ، لأن اطرافه الاربعة تنتهي باصابع تجعله لا يتزهلق وابسو بريص حيوان

مفيد جدا لانه يلتهم الكثير من الحشرات المضرة .

وهسو محاط بقشور رقيقه

يستطيع أبو بريص السي

نقى بعض العروض يخطف الرخ طفيلا صفيرا والقيا وسط حلبة السييرك ويطير به عاليا ٤ فينبري الاب متوسلا

بالطائر بلباقة يرق لسه قلب

الحيوان يهبسط بالميدسي

وكفاسك في المسرح شنارك الحيوان في النمليل ، وليس هناك ادل مين مسرحييسة الالتوروكلس،والاسد)) النسي

عجها المؤلف الايراندي السياخر (بريارد شنو) وهسي تروي

همد عبد روبانی انظ الاست بان فطر بعدی به وقعه ان الحیوان بعثرات الاحیا حسا الحیوان بعثرات الاحیا حسا الادی که مشاکه به مساد الادی کان طعام است و میتل

ليتركه إوالده بسلام .

الحيوان يمثل

قلي المسرح

كأما ما نرى هذا الزاحف

على جدران البيسوت القديمة والحديثة ، جلده شفاف لدرجة

تُمكننا من رؤية حدود احشاله

البطولة في الاقلام

الحل الحديث بن تو أمي حياته الم ويجاب أن لا النسن ما للخيوان ابن الإراث واستعنداد عطري المنامة الالمان على الأدب المنات طللة المن حباب

ان يفتك بــه يقف امام هــدا المعقق ، بكل خشوع .

الحيوان ياخذ دور

حينها بدات الاسلام السيمنانية تغسزو الاسسواق المالية كانت الميوانات تفارك الإنسان جنبا السَّى جنب مي من مي من مي الأدوار : الرئيسية ميها

وهناك من الحيوانات من تأخذ دون البطولة في الافلام المثل الكلية « لاسي » أو البغل (فرنسيس) ، وكذلك الحصان « فيوري » الذي ينقد سيبده

جینیا بدان الوضع به ویکاد ان بدهنیا ، وهکدا عما دسری

وألآن لتعسرت علسي مدى

المفحة السابعة

حينها تلدغ النحلة ، فالاذى التي تتعرض لــه ليس بقــدر الأي الذي يحيـــق بالنحلــة

الذي الذي يحيسن بالمحسل نسها ، ذلك لآنه متى انفصل مبر النطة الذي تلاغ بـــه فانها نموت ، ، والمتبــر هــو انبوية حادة ذات كلاب ترسل

النطلة من خلائها قطرة مسن مادة سامة ويتمسزق الكلاب من جسم النطلة ، فيصيبها

هن منا لم يتعرض الاشعة السينية ((اشعة اكس)) ؟ كلنا تعرضنا لها سواء كان

ذلك عن طريق مُحص الصدر والعسم بالاشعة ، أو عسن طريق الجو الذي يحتوي على نسب ضليلة من هذه الإشعة،

واشعاعات اخسري متنوعسة

افماق الكون ٠٠ وجهاز التافزيون كذلك يبعث السعية

بعينة دوله نشعر بها فيما اذا

كيك تستطيع الذبابة أن
 نيشي راسا على عقب ا

ب تستطيع آية دباية ان المحاط المحاف المحاط المحاط

منافدع الشمس يمكننا التسؤل انه لسسولا الشمس ما كانت حياة على

الا في الحالات الضرورية جدا،

کان یکون قد وقع فسی مازق معین 6 او تعرض لاعتداء علی

حياته. وهذه الحقيقة تعطينا درسا اخلاقيا رائعسا بييسن لنا ان النطلة لا بد لها ان تكتم عضبها

حدا معينا ه

لماذانمو تالنحلة حين تلدغ

الارض نهى التسى تبخر الماء الذي يتصاعد السى الجو ، ويتحول غيوما ، تستط مطرا ريسون حيوب مست الحياة يستي الارض، وينعش الحياة ويندفع أنهارا وسيولا ، تبنح

الحياة لكل من تمر فيه . والشمس هي التي تنشىء الرياح ، بسبب ما توجده من غروقات في درجات الحرارة ، بين مختلف طبقات الهواء . . بين حسب المرارة يضاف الى ذلك كبيات الحرارة التي تختزنها مياه البحر ، اثناء

الصيف اللهاء ، والتي تساهم في تلطيف برودة الشيئاء : الدفء على السواحل و ولاشعة الشمس تأثير خلابا الاحياء ، فهي تعمل على مساعدة نموها ، وتقضي على جراثيم المرض ١٠٠

حتى أن بعض الناس تضطرب انفاسهم الساء الصعدود والهبوط ، فها سبب ذلك ؟ الصاعد الكهربائية فسي الباني والعمارات العالية ؟ ترتفع عادة بسرعة ١٥٠٠ قدم

السبب هو ان انناس بحكم اعتبادهم المالوف فسي سرعة ترتفع عاده بسرعه ١٥٠٠ سم في التقيقة، وهذا يقدر بحوالي ١٧ ميلا في الساعة . اكنك أو ركبت سيارة تسير بسرعة ١٧ ميلا في الساعة ، فان سرعتها ستبدير لك في غاية البطء ، لكنها في الصعد الكهربائي تبدو سريعة جدآ ، الاندفاع آلى الامام ، مشيا او جريا ، او يركبون السيارات والفطارات والطائرات والسفن البحرية لكنهم لم يعتادوا كثرة الانطلاق باجسامهم راسيا ألى

حتى لا تتعرض المدرت ٠٠ واننا حينها نهاجهها ونعتدي عليها فنحن في الواقع نتسبب بدرح بالغ يجعلها تهوت بعد رقت قصير الفاية ، وهكسفا درى ان النحل ليس شديــــد في موتها ه. تكون الاشعة خطرة ان صناعة المصاعد الكهربائية متى قد تطورت واصبح في الإمكان انتاج معاعد ذات سرعة كبيرة

الضرر الناتج سن تعرضنا للاشمة . . يتول العلماء ان الاشعاعات بمختلف أتواعها ، لا تعتبر خطرة الا اذا تجاوزت حدا معينا .
ولكي يتيس العلماء كبيسة
الاشعاع مائهم وضعوا وحدة
تياس يرمز لها بحرف (ر) . .
اي أن (ر) يبثل متدارا ذا
تيمة محددة للاشعاع، وعندما تيمة محددة الاستان حن يصاب شخص بكيسات حن الاشتعاع الله من (١٠٠ ر) فان حسمه يستطيع أن يصلح التلف الذي أصاب خلايساة بتاثير هذه الاشتعة .

الخطسر اكبسر عندما يتعرض جسم الانسان السي مقسدار (۰٫٠) ر) فاكثر ۰ اما كمية الاشعاع التنسي تساوي (۲۰۰ ر) فائها تعني ان الوت قريب مسن الشخص الذي تعرض للاشعة • الذي تعرض الاسعة و خطر الاشعة لا يقتصر على الانسان المساب • وانهسا يهند في حالات عديدة الى نسل ذلك الشخص ، فتظاهر ولادات غير طبيعية أو مشوهة عنسد النساء اللواتي تعرضن الالثعة المطيرة أو تعرض لهستا

يكون اكبر على جسم الانسان واو بنسبة قلينة ٠٠ ويصبح

من هذا الحد ٠٠ مان الضرر الثمابين ذات الجرس

من الحوانات من طريقهزارة عسم هذا الحوان أحسن المركابة الغريسة وسن المركابة الغريسة الذي يدب الليوكة، عالمسان يفرح منه باسبار أر ولمسك يفرح منه باسبار أر ولمسك لحمل كنية من الهواء المشبع بالروائح والمنالة الى اعضاء تقائر بالزوائح ، موجودة داخل رفيم أن للتعابيس دوات الإجراس هيونا حادة البصر ؟ فان الطبيعة قد حيثها باعضاء فيسمى الحقر تساعدها على الزوية في الطلام . وهذه الإعضاء الغربية ، توجد على حاس الراس ، وهي تستجيب للانسعة الحرارية وتتأثر بها ؛ في الطبال الذي دك على المعال الذي دك على المعال الديال المعال المعال المعال الديال المعال المعال

أيا اذا زادت كبية الإشعة

، قاموس

اکن الشرکات تحجم عسن انتاجها لانها ستشمر شکوی

الذنب هو جرم سماوي له ذيل مخميء من مواد غازية تأبخر هذه أقترابه من الكسمي وتتكون بنها كرات مهيئة ؟ تصبح كنيول فيلم طولها ملايين الابيال •

ولمل خليب خالي ١٩٥١ سال ١٧٥ السيات ١ ١٧١ السير هذه المليات ١ ١٤٠ علي ويالي طوالي خيسين طيون ويل و واليا الميان جيس ويارانه مد تنه الميالية الملاد ١٤٥ مربحود الي العلمور سعة ١٨٨١ م





49

كتب أهد اللفوييسن السى العلامة نفطويه هاجيا: من سره الآيرى غانستا عليجتهد آلا يرى نقطويه احرته الله بنصف أسهه وصير الباتي عويلا عليه

في لفتنا العربية باب اسمه ((الاتباع)) ومعناه ان تاتسي كلمة بنفس معني كلمة اخرى بقصد التركيد فنقول :

فلان وسيم قسيم ، ورجل شحيح ، وهنيء ومريء شحيح ، وهنيء ومريء الطعام ، وهو خسن بسن ، وحسير فسلان حائر بائر وجاء الخسم ، الخسيم ، الحسيم ، الخسيم ، الخسيم ، الحسيم ، ا

عصص الأطفال

اهس (البلبل) بالتعبب المحمول اله الشعيد ، فعللب من اولاده ان يلهموا الى المقل ويحمول له الطفام لانه لا يقدر على ببار هذ المالة وفي المال نقد الاولاد المقبد الطفام ، وفي المال نقد الاولاد المقبد الطفام ، وفي المباء المقبد المقبد المقبد المقبد المقبد المالة ، وفي المباء المقبد المقبد المقبد المقبد المقبد المقبد المالة ، المقبد ا

وطني او انزمسزح سن

وسوي مكاني حنى أحقق النمر أو أموت شهيدة نداء وطني وهذه حكاية الزمن يعتقدون أنك سهل المنال لكنهم مخطئون مانت عربي هر وانا عربية هرة وهم هاربون

كَفَّطُرة من الصديقة : شيلا سامي

أخي في لبنان من أرض مليون ونصف مليون شهيد

الكلمة الثانية عسن الاولى او كونها لا معنى لها ابدا فنقول

معنى ، حسن بسن فسن : وفسن لا معنى لها ، وفلان خبيث نبيث : والنبث هـــو الغضب ، رجل هذر مــدر

ومدر معناها فاسد ، جانسع

نائع: النائع هـو المتمايل ، نائع عريض اريض : الاريض معناها السيء والثانية كشر الاكل ، وهار يار : واليار هو الشعيد ، وهكذا ،

عدة انوية لا تفيد عشي،
وفي أحد الايام غرر أن يغرب
نصيحة الارنب وانطلق السي
الممل بهسة ونشاط قاحس
بالممول يتلاشي وعندها عرف

أن الأرنب كان صادقا رعب. فشعر بالمجل ونهب في الحال

نصيحةط

ضيق ليق : فليق ليس لـــه

وصرخة الالسم

وصيغة النسدم منفرتي حبيبتني بالينهم علموك طاعة الالسه من موطن المجد والخلود مسلام عليك أيها الوليد مسلام منوج بالصبر والخلود لغتنا المربية الجميلة

بدر الصيفي قاموس في لغة الخيول

ابعثه لك يا شريد ابعثه من صميم النؤاد معطر بعطر الورود

زفسرة

قد علموك الحب

يا مىغىرتسى وعلموك أنه الحياة

وعلموك أنبه أغنية السماء

وعضية الشفاه

وأنه اللقاء . . والفراق

وبعد الفراق .. لقاء

فسلاح متبد

بعد أربعين عاما من البحث

والنحري جسع الانجليسزي « هنري بليك » ماموسا عن لغة النَّفيل لساعدة مربي الجياد والرياضيين على نهم الخيول بصورة انضل نساذا تنفسس الحصان برتة في اتجاهك مان هلیك آن تعلسم آنه یحییك ، وتستخدم الحیول مجموعیة واسعة من الترنیمات للاعراب من السرور والغضيب عالمب يعبر عنه بثلاثين طريقة مختلفة والغضب والتهيج يظهران مي انتفاضات عصبية ، وكذلك بركلة مسن المامر أو منسر الاستان

سلوى فيصل

الى بينه واعتلر منه ، اما الغراب فقد فرز أن يتوك مهند الطب ويذهب الى مكان اخرا وهكذا الخراء المست منه بقيسة المسادة عليه المسادة المس الحيوانات ، طبعا بعيد ان عرفوا هذه الحكاية ، وغهموا مغزاها .

معالت السيدة : ساسيلا بقعرفي التي لا أبلك علوس و مخال رحل فررسة فهاجنته كلامها عليه هندة ، محاول علامها عليه هندة ، محاول علول عجم يرمي سه الكلان قاول عجم يرمي سه الكلان قاستهمي هليه اليهم نعل الدين مطلعون علامه فيديهاون همارتها

مقتطفات من قصائد الاصدقاء أيها المضطهدون

أيها المضطهدون تكلموا .. هزوا الارض لأتظلوا صامتين اهتقوا . . تولوا تحيا فلسطين ارمعوا السلاح ني وجه الليل

سطروا الملاحم واكتبسوا النصر في يانا وحينا مى الجليل وغزة

أيهسا المضطهدون

من الصديق محمد قاسم حسن

ياكلا معه ، غوانقا ،

عقال لصاحبه :

مل أنت بزاجر لطير أ

الصفحة التاسعة

صورة مصفرة

مدخل البيت ، اصدقاءنا ، كيا هو الثبارع ، مين أهم الامكنة التي ينبغي المحافظة على منظرها .

مدخل البيت يعطى صنورة مصغرة لما هو في الداخل . . ولكن البعض لا يبالون آن هم بعثروا الورق والاغراض التالئة على مدخل البيت أو في

هذه العادة فسير محببسة القلسوب وهى ضد تعاليسسم ديننا الحنيف

وريما حاولت بعض الفتيات السغيرات مساعدة المهاتهن في الكنس او المسح ، ميتركت النشفة أو المكنسة مي المدخل وكلي بهما لاستقبال الضيوف



الصداع

الصداع مسرض ، يصيب الراس احيانا ، وكثيرون منسا يشعرون بالامه ، واسبساب الصداع عديدة ، فاذا هـدث بعد اندراءة ، او مشاهـدة أنتلفزيون ، فالسبب هو خلل النظر •

والصداع الصباحي ، سببه على الاكثـر نسمم الجهـاز الهضمي او سوء التفذية اما اذا كان الصداع بفي وقـت معين فقد يكون سببه النهابا

ع. مبدالكريم



خرج رجلان المسيد ، وكان احدهما يدعى جهينه ، وكان كل منهما ماكرا خداما ، يتحين النرص للنتك بصاحبه ليسلبه نتوده وصيده . . وبينها هسا يميدان ، رايسا رجلا كريسا جالساً تحت ظل شجرة يتناول طعامه ، معرض عليهسا أن

وذهب جهينة لتضاء هاجة له ، ولما هاد وجد صاحبه تد قتل الرجل الدي المعمهما ، واستولى على المواله ، معسل عليه أن يأخذ صاحبه ، اسلاب الربيل ، مجلس يحاوره لعله يأخذه على غرة ، ولما لم يجد منه الا الحدر ، لجا الى الحيلة

والزواج والاخصاب ، وهسي عبارة من انواع من الصبغات في الذائبة التي يمكن ادخالها في العلد بواسطة الإبر أو أي معدن مديب ، ومن أمثلة هذه المبغات كارميسن انديوسو فيهاون ويلها البعض السي عبل الوشيسة على اشكسال

مختلفة أو رسومات ومناظر مخالفة أو رسومات ومناظر من هذه الصيفات وقد يحدث نقول فرات من الصيفة خوادث فرضا لهي الملا نقيمة خوادث أطرق أو خلافه مؤدية الني الوثنية ، وليسس الوثنية ، وليسس المخالفة المخارة ولكن قبد مثل أفراد المخارة ولكن قبد كانت كملاية مميزة مثلا وكنوع كانت كملاية مميزة مثلا وكنوع الوثنية ، ولانت أو مسيفة في الوثنية ، ولانت أن المنت أن ا

الرشعة معروقة من تديم الزمان وكان يعتقد ان لها علاقة بالطقوس الدينية هساسا الصبغة متودي السي احررار وورم ، كما أنه لوحظ ان بعض الأورام الجلدية تفض الظهور في مناطق الوشعة أبل

المناطق الاخرى من الجلد ومن الصعب هذا النفلص مسن علامات الوشعة الا الما كانت صغيرة وسطحية وفي مكان

سهل حيث ان السنفرة قد تفيد في بعض انحالات او استعمال طريقة (فاريت) بمعنى حاوض النيك ثم دلكها بقضيان نترات الفضة وفي الواسعة الصغيرة يستصل جزء الجائد الصاب بالجراحة في عملية تجهيل و اعداد : محيد هيد حبول



استكهولم جاء في تقرير طبي خطير ان ربع منكان السويد يعانسون امراضا عصبية ونفيية مختلفة وان ، كا بالمئة من الانسخاص

أُلْدِين يحالون على المعاش تبلُ الاوان بسبب المجز عن العمل

الوان بسبب العجر من المها تماما هم من المرضى عقليا . وتعتبر السويد من أغنى بلدان العالم واكثرها رقيا ويتمتع مكانها بتأمين اجتماعي

كاسل ضد المرض والبطالسة

والشيخوخة ، ولا يوجد اليها فقراء ولا أحياء فقيرة . وقد تفاعفت هالات الانتهار

بين الشباب خصوصا بين عام

۱۹۵۱ و ۱۹۹۸ فزاد من ارا حالة لكل الف امرأة الى اراا حالة ، والبت التقرير أخيرا أن

دولة الرغاهية لا تزيد مسن

سعادة الفرد ، وأنها تضعف

شخصيته وتضعف احساسه

المانيا الغربية

تنفق المانيا الغربية سنويسا

حوالي ٥٠ مليون مارك كسي تعتر علسي اصحاب الرسائل والطرود الناتصة او الخاطئة

لمى العناوين، وتبلغ نسبة هذه الرسائل النين بالنسة مسسن

مجموع الرسائل ، ويوجد مي بريد المانيا الغربية حوالي الف

موظف عملهم ألوحيد تتبسع المناوين النطا أو الناقصة

من طريق الاسماء أو دليــــل الهاتف ومراكسة الشرطــــة

بالسؤولية وأهميته .

جزيرة كلسينيا ارملة يونانية تعيش مسي جزيرة كلسيديا ، ولا يؤنس وهدتها سوى مائة وخمسين غارا عملت على تربيتهن ، ولما کثرت شکساوی جیرانها مسن غزوات غثرانها ، حاولسست الشرطة وطبيسب البلدة تسلم الفئران لأمدامها الكنها رفضت بشدة ورضيت عقط أن تسمم الفئران التي تنمادى في عصنيان (او امرها) وادعت انها تكلفت الكثير من أجل تدريب مشانها على اعمال تسليتها وانهسا مستعدة لدخول السجن ولسن تفرط بمجموعتها العزيزة .

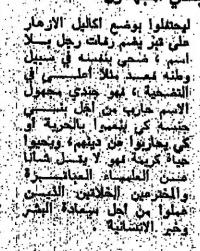
> أقدم كأئن هي على إلارض

يرجع علماء الاحياء أن أقدم كانن حي هو شجرة من أشجار العرعر في الكسيك ، ويعتقد ان عبرها يبلغ ١٠٠ عسام ، ويمل ارتباع هذه الشجسرة الى ٨٧ تدما ، وطول مصطها يزيد ملى ٧٥ تدما ٠٠ ومسن تدير عمر هذه الشجرة يمكننا أن نفهم أنها نبنت في عصر الامبراطورية البابلية التديمة، أو أنها وجدت قبل أن يبنسي المريون القدمساء اهرامهسم بالف سنة، وعلى ذكر الاسجار المعرة ، مهناك شجرة أخرى يتدر عمرها بطرق مخطفة تتراوح بین « ۳۰۰۰ » و ۲۰۰۰ سنة ، وسع هذا تحتنظ

كيف خاهرت فكرة الجندي الجهسول

ان فكرة الخندي المجهول الدن ظهرت في أعقاب الجرب العالمة الاولى ليس لها سابقة في فاريخ العالمة و والمقسود بهاه المفكرة هو تكريم الجنرد الذين بانسوا في الحرب ولسم تعورهم ، ولا يحسن

التعرف على بقائهم ، المبكرية لهولاء الطنود ، واعدرانا سن الادم بنشلهم، يسمى رؤيناه المكومسات في موكها ينفسم المعتود وجسوع الشهنسية





يبدأ معظهم الاطفهالبالنطق بين عامهم الاولوالثاني ، علما بأن بعضهم يسبق البعض الآخسر فهذا الحقل أياما أو أسابيعمعدودة ٠٠ ويعتبر هذا التفاوت طبيعيا ، طالما هِوبساق في الاطار الزمنسي المعتساد .

> اكن متى نجساوز الطفل العادي عامه الثاني ، ودخل في الثالث دون أن يصدر عنه مرف أو كلمة مفهومة ، يصبح التساؤل ضروريا ، توجد في الواتع عشرات الاسباب التي تجعل النطق صعبا أن لم يكن مستحيلا ، منها :

و تاخر طبيعي نسي النمو المام وبالتالي في النطق ، ني مذه الحالة لا بد للطفسل من

التكلم عاجلا ام آجلا .

و تأخر الكلام رغسم بدايته المبكرة ، اي بكسلام اوضح ، ايبدا الطفل بالتعبير عن نفسه بكلمات بسيطسة سرعان بساها أو يتناساها ، ويكون المبادة المبا السبب انشغاله بحدث آخسر هام ، مثل تدریه علسی المثی او استعمال الملفتة لاول مرة

و هير دلك . تصرفات الام تشجع ، في بعض الاحيان ، الطفل على مدم الكلام ماذا اسرعت بتلبية رقباته تبل محاولته التعسير عثها ، تكون قد دفعته السي الكالا عليها الكالا عليها ، تكال

لماذا نقلم

اظفارنا؟

ب عمادًا أيضًا ؟ قال عادل

 ⊕ ردود غعل الكبار أمسام
 كلمات الطفل الاولى كثيرا ما تقطع قابليته للمتابعة فالافراط في تدليمه وحثب على التكلم أمام الضيوف مثلا يزعجه أو يصيبه بالخجل، فيقرر الصمت نكاية بالآخرين.

المرض أو سوء التغذية يؤثران علسى النمو العام ، وبالتالي يؤخران النطق عند بعض الاطفال

س الصمال . و الصم أو السمع الخفيف بول بدار المادا يحول بين الطفل وبين سماع أصوات الآخرين ، فلا يمكس بالتالي تقليدهم .

 الذكاء المحدود يؤخسر النطق 6 كما أن الذكاء الشديد يجعله مبكرا .

 ● بعسض العاهسات او التشوهات التي تخلق مسع الطفل _ مثل تثبوه ستف الحلق أو اللسان أو الشفه _ تؤخر النطق أو تجعله غير منهوم. ، وتحتاج هذه الحالات الى الصراحة طبعا ، ومن ثم

الى التدريب الماس على

لم يكسن المرضى بملكون وسائل دفاعية ، الوقوف شد بعض الأمراض ، وكان مرض

« داء الكلب » محيما وقاتلا ،

الدوم الخلال المحيدة ومادر وفي عسام 1800 م حيسة المستور تصرا رائعا المجين التد حياة الطفل جوزيف نيستر من مرض دام الكلب عن طريق تطنيبه باللقاح المويلة بفضيل الاويلة بفضيل التاتاب

ولداستور قطال القر على الأسائية ، وهو التكاره طريقة الأسائية ، وهو التكاره طريقة الأسائية ، الدر فاتل التحريقية الت

السلاسة والوضوح لا يكني أن ينطق الطفال الطبيعي في الوقت المحدد بل من الضروري تعويسده علسى

عليه اختيار الكلمات الجديدة ،

كما أن اختلاط الطفل مع غيره من الاطفال يجعل كلامه أسلس

بتي التول أن المطاء اللفظ

الصادرة عن أي طفل ، وهذا

شيء طبيعي ، يجب أن تهمل

لأن الاهتمام الزائد بها يرسمها

باستور

احدرواد الطب

تمليم الطفل

النطق السلس وعلى التعبير النطق المناس وعلى النعبير الواضح، وهذا الامر يقع على ماتق الاهل أولا وأخيرا ، مثلا في استطاعتهم القراءة بصوت عال أمام الطفل كي يتدرب على طريقة لفظ الكلمات كما رسول الله ه يجب . . وتوسع المطالعية أيضا قاموس الطفل ، وتسهل

ارغام من احد

شجرة الجوز حديقتنا شجرة جوز

الرسـول

أن يهوديا كان يضع قالورات أمام بيت ألنبي صلى آلله عليه وسلم فغاب أليهودي ثلاثة أيام فذهب الرسول عليه الصلاة والسلام يسال عنه فعال اليوهدي: اجتت تسال عني يا محمد أ فقال: نعم عبت تدنه ايام ، فقدتك فقلت لعنه يكون ايام ، معدنك معنت نعله يكون هد مرض اليهرردي وهو النسم على فرانته — وعد خان مريضا فعلا — فقال الرسول صلـى الله عليه وسلم : ادينك يامرك بهذا ؟ قال : بل اكثر من ذلك ، فعال اليهودي : النهدد ان لا الله إذ الله وانتهد الك يا محمد

فاي اخلاق هذه ١٠٠ التـي تجعل يهرديا من الد اعسداء الأسلام يدحل في دين الله بدون

برهام من احد :

بهدا الحلق الرفيع استطاع
محمسد بن عبدالله صلى الله
عليه وسلم أن يبلغ رسالة ربه
كاملة للناس ويتربنهم مـــن
الظلمات أنى اسور وصدق الله هين الني على رسونه صلي: الله عليه وسلم فعال جل من

من اخلاق

« فيما رحمة من الله لنت لهم ر عيما رحمه من الله للت لهم ولو كنت فظا فيط القلب لانفضوا من حرلك فاعف عنهم واستففر لهم وشاورهم فسي الأمر فالما عزيت فتوكل على الله أن الله يحب التوكلين " • الآية ١٥٩ من سورة ال عبران والسلام عليكم ورحمينة ألله

في حديقتا شجرة جوز الأ الحمل سوى حبة جوز طبيا المقيلة وحبة كبلري لهبية القسد المسحوة المسحوة المسحوة المسحوة المسلمات ا

 حين ينفتح قلب الشاطئ وتهبط السفينة الخشبية فــي
 عظمة البقعــة الكونية يشق القلب الف حكاية مــن حكايات السندياد ورحلاته البحريـــة الليثة بالاسفار ، والفواكنه العدبة . وحيواتات تبدو في الذاكرة للوهلة الاولى أنها مروعة في اقتناصها للانسان • كل زوايا الداكرة يحاصرها هاجس واحد ، ما هي هــدهالحيوانات ؟ ومــا هي هــده الملكة التي يسمونها البحر ؟

البحرية

الجمال في قلب من يشتاقه

اسنی مما هو فی عین مسن

الخوف من الجديد

اذا اراد اصماب هندا

الذي يسبونه شعرا حديثا ان تعترف به ٤ فليسموه اي شيء آخر في الشعر • وعندلك ساكون أول بن يعترف به •

تجمعهم المسية نقتل الكلاب فيسا بينها وتتمد ضد الألب •

الجنون ضرورة

لا يد من مشلة جلون ، خلى في معل الحكم .

« جبران »

« احود رامی »

لا مثل أرمني ا

البحر وتهتز زرتنها السماوية لتعطى نشيدا كونيا ، وينتهي كل شيء ، وتتلاشى الهنيات الطيور البحرية البيضاء التي تشبه كتالا جليدية طائرة . . ● تذوب السفينة الخشبية في صباح مشمس وسط روعة الأمواج الآتية من التمي الخليج الرافق المسيرة البحرية أسراب من الطيور البيضاء وهي تردد سمهونية عظيمة تشارك الحان غريبة تطلقها بنشوة المسواج حينداك تجد ألكون كله يعيش في مملكة البحر .

عرش الرماح قد يبنــي الانسان لنفســه عرشا من الرمــاح ولكنــه لا

بستطبع أن يجلس عليه . « أنج »

مندها يركلك البعض مسن الملف ، فمعنى ذلك انك نسي

السعادة النبي تعدها الكفرين هي التي تقوينا الي السعادة التي تصبو النها

الإغمالاص بكسب الحسب رونقيا ويغمل منت ركيزة الزواج الالمثل ،

« مثل مبيثي »

بنايرون »

المقدمة

ابة ذاكرة تستطيع أن تخزن في ردهاتها السريسة العميقة اغنيات انبحر وهسي محملة بهذه الضريات المجعة محمله بهده الصربات الموجعة التي ينفجر لها انطب ٥٠ هذه المصربات التي توجع قلسب البحارة في انتصاف أنبيل حين يبقى ذلك (الكهسل) مشدودا الى دفسة النسفينة الخشبية وهسو يردد اغنيات لحوريات البحر ، ، وترقص على انْغَامها تلك الحيوانات المدنية الميون (الدولفين) هــذا العيــوان النبيل . . هقا أنه يمتلك مسن صفات النبل مسا لا يمتلكه أي

عالم رائع واغنية جميلة

الحيوانات الصدفية العيون ساذج يتخذ البحر لعبة لتزجية الحياة ١٠ انه يعانق البحسر بكل رغباته الطغولية العذبسة ورجال البحر يكنون تنبيل
البحر كل الحب ، هنسساك
طقوس خاصة يتعامل بهسسا الرجال البحريون مع الدولفين ★ يقول البحار المجوز:

و أن البحارة وحتى فسي الملك الظروف لا يخرقسون طقرس البحر مع نبيل البحر • فلهذا الطفل البحسري الساذج مكانة في القلب •

البحارة كلعبة صغيرة في البحر

. ، ثم يمضى كسل ثنىء بهدوء حتى تتحول الامواج البحريسة الهائجة الى سمهونية هادشسة

.. ولا تتذكر وانت ملسي

اليابسة سوى البحر والطيور البيضاء الغائبة وذلك الحيوان

النبيل الدولنين .

حيوان كوني آخر ٠٠ أنه طفل جزر القصب

• انه ينسابق مع السفينة الخشبية ولا يتوقف حتى يصل جزر ألتصب ، ، وحين تشرف الخيوط الشمسية النامسة ملى معانقة البحر ياتيك ، نبيل البحر ، من اعماق الماء وكانه طوربيد هائج وبسرعة مذهلة يعانق السماء ثم يتحول مجاة ألى كائن وديع وهسو يخترق الطفات الدائرية التي يرميها

كتابة: حسين البدري





كوزاله فاجاته فترعه عربى

تلتهم كوز الأيس كريسم ، ان هَـُذُا البِعاءَ البِسكوتُـي ، القرني انشكل ، اللذيذ هــو اختراع عربي على الارجح ؟ تقول احدى الروايات أن تصة كوز المثلجات بدات مي الولايات المتحدة عام ١٩٠٤ ، واثناء اتامة معرض ساناويس الدولي في ميسوري ٥٠ ماحد

الكحالون العرب

ان العلمالحديث يقف باجلال احتراما لانجازات اطبائنسا العرب في مجالٌ طب العيون وما زاال يستفيد من خبراتهم وتجاربهم بالرغسم من الفرق الكبير في الامكانت والاجهسزة المتعملة النوم وما كانت عليه

وني النهاية تولى حموي ادارة شركة للوفاز ثم أسس شركة

صارجى كانسا يبيعان تحفسا

مرجينيا ١٩٣٤ .

وتذكارات من الأرض المتدسة ولالدارات من الراض المدالة في معرض سان لويس ، عندما تناولا وغل ولفاها على شكل كوز ، وقصدا الى بائع مجاور لهما وملا الكعكة بالايس كريم ونجحست الفكسرة وراح ابراهيم دمر يقيــــم الاكشاك لبيع المثلجات علسى طسول الشاطىء الشرقي من نيويورك حتى ملوريدا ، وكان آخـــــر كشك انشأه في نورمولك بولاية

ويتول حنيد ابراهيم دمر ، البرت دمر ، انه متنفع تماما بأن عمه أول من ابتدع مكسرة كوز المتلجات ، وهـــو الآن يصنع الاكواز بالطريقة نفيها ولا بد من القول في النهاية أن الجمعية الدوليسة لمنتجي المثلجات ، في الدوليسة المجي المثلجات ، في السنطن العاصة تأخذ برواية ارنست حسوي وتؤمن بحقسه في الشهرة ، وهذا ايضا رأي المجلسة الجغرافية الوطنية .

جديدة صنار يعتمسد علسي

التلحيل العلمي لا التلوق الفني المباشر ، ومن اشهر الكتب

النقدية في ذلك العصر كتساب

(طبقات الشعراء) لابن سلام

المتوفى سنة ٢٣١ هجرية مُقد

وحصل على امتياز لبيعالزلابي (نوع من الملوي العربية) وكان يقف بجوار كشكه بالمع منجول بنادي مليى اطباق

(میسوری ونل) ،

وحدث أن كثر مدد الزبائن ونفدت الاطباق من ساجية (بسطة) بائع الايس كريم وأدرك أرئس حموي المسازق الذي واجه چاره ممد الي لف تَعلَمة الزلابي بشكل كوز ، وتركها تبرد 6 أسم صعب قيها تطعنين من البوظة وكانست الفكرة بمثابة نجاح موري ،

وهناك رواية الهسرى تتول ان ابراهیم دمر ، وهو دمشقی مع شريك لسه يدعى نتسولاً

اطراف الجزيرةالعربية يحملون معهم قصائدهم ويهيئون خطبهم لالفائها امام اتناس والمحكمين

أتسام هذا المعرض كان يحمل 🝙 هل فكرت لعظة ، وانت اسم « مدينة القدس القديمة » وكان يعمل نيسه عدد مسسن المهاجرين المسرب ، وكسان ارنست حموي ، من دمشق ، قد جاء الى المدينة تبسل عام

والحول ووضعسوا الادويسة والطرق لعلاجها والتخفيف من آثارها السيئة في حياة الانسان

بيضة صافية نيرة مستدبرة ليست بمستحكمة الاستسدارة بل في وسطها عسرض وفسى وسطها توجد الرطوبة الجلدية ونظرا لاهميسة هذا المضو ألحسّاس في خيساة الانسان اهتم الأطباء به وجعلوا الله علما وتكامل المسلود عل منات السنين . « الكحالة » .

> وكان لا يسمح لاي طبيب بممارسة الكحالة قبل اجتياز امتحان خاص في العاوم الطبية عامة وطب الغيرن خاصة . واستطأع العلمساء العرب ان يشرهوآ العين ، وتوصلوا الى طريقة الإبصار فيهسا .. ويعشر حنين بن اسحق اول من شرح العين مسن اطباء العالم وسرح وظالف اجزالها،

العين كمسا عرفها العلماء

وكسان يستعمل في تشريح الجراهية مجموعة من الألات المدنية المتنفة وها زال قسم منها يستعمل هتى اليوم وعرف العرب امراض المين وملهنا فمر وطول النظب

٢٢ الف في الماء

و ٨ آلاف في اليابسة

لكسرت احسائية للعلمساء السويسريين أن مياه المعيطات والبطار والأنهار يعنص عنها الجدر من ۲۲ الله درع وسون الاسماله والاجاد اللفية ا المثنا الا دوجة على مسلح التاليثة المولى (الافادوع من الكالتات الحيال (

النقد في تاريخ الادب العربي يعتقد البعض ان النقد علم بدا مع بدء الترجمة في المصر العباسي الاول وان دور العرب غيه ليس سوى ترمجه اشهر الكتب النقدية لفلاسفة اليونان وخاصــة كتــاب ارسطو في الشعر ، وينكرون انكارا تاما اي وهسود للنقد الادبي فسي العصسور السابقية لعصر

> ولكسن السدارس والمتبع يكتشف أن جدوره قسد ضربت في اعماق التاريخ العربي وان الادب ونقده قسد تلازما منسد العصر الجاهلسي وتطسورا تطورا واحدا منذ دلسك العهد الى المصر الماضر .

وبراهين تثبت ذاك وتؤكد عليه

وهناك لمثلة كثيرة تدل على ممارسة الدريب للنقد الادبي ويكفي أن يُذكر (سوق عكاظ) الادبي هلسي نتاكد من وهود النقد واهتباء العرب به ، فني كل عام بترافد الشعبراء من

على نطور النقد مقد اضبحت بيرت الخلفاء ملتقى الشعراء بيرت الصوت مسمى السورة والكتاب وأصبحت مجالسهم نوادي لانقاء القصائد ،، وقد اشتهر الخليفة عبد الملك بسن مروان بالإطلاع الواسع على أصول الشعر .

أماً في العضر العباسي الأول ومع تطور النولسة العربيسة الإسلامية واتساعسها وتطور اللغة العربية وظهور الخسو والعروض فقت يطور النفسد ووضعت له اسس ومقاييس

ومن أشهر محكمي سوق عداط اللبغة الديبائي فقيد قال للفنساء حين قرات أمامه مرة مع حسان بن ثابت والاعشى : جعل في كتاب الشعراء طبقات ومراتب وجعل الطبقات عشرا وبين السبب في وضع كل شاعر في مرتبته وفقا لاصول اود ان ابسا بصبر سر يعنسي الاعشى سر سبنك لقلست انك اشعر من بالسوق وقد اعطى في موله هذا الفوز الاعشى ثم واحكام حددها بدقة ، وقد فال في مقدمة كتابه (آلشعر صناعة الخنساء ويعدهمسا حسان بن ونفاعة يعرفها اهل العلم كمائر اصناف العلم والصناعات) وهناك كتاب ((الثعر والشعراء) وفي المصر الاموي ساعد اهتمام المُلقاء والامراء بالشعر لابن تنبية ومد تناول هـدا الناقيد مي كتابه الشعراء الماهليين والإسلامين والشمراء العباسيين ايضا وام

زهن الشاعر و واشهر النقاد العرب الاوائل الامدى والمرهانيس والاخفش والبرد والاصمعي وعبس بن العلام وهم علماء لقلا ونحو

وتعصبا للقبيم بل وغف موفف

الناقد الامين دون النظر الى

محمد حسين

الصفحة الثالثة عش

كانوا سبعة ، شكل ستة منهم مريقين فيما بتي السابع حكما بينهم . ، الكرة كانست قديمة ملطفة بالوحسل والاهداف هي سرهم واحنيتهم ويعض الحجارة . . اما ساحة اللعب علم تكن غسير الشارع العام الذي يخترق المحلة . وحين ابتسدا اللعب كانت الكرة تطــير ءُـــوق اارؤوس واللاعبون يرتطمون بالمارة ... أوتعوا امراة مسنة كانت تحمل زنبيلا واصطدموا بثلاثة اطفال كانوا يحملون كتبهم في طريق عودتهم من المدرسة ، الكتب سنطت على الارض تمرق بعضها ، بكى الاطفال ، . وهين مرت سيارة كان على الجميع أن يفسحوا لها المجال

وجين لم يتولمر لهم الوقـــت اللازم كادت تدهيهم موقف كهذا نشاهده كل يوم وفي أكثر من مكان وهسو أمر يرفضه جميع الاصدقاعويتفتون فيما بينهم على مسالة جوهرية واحدة هي أن الشوارع لسم تشيأ أساسا للعب الكرة وإنها الشلت لمسرور السيسارات ووسائط النتل الاخرى وارور ألواطنيس عليها والاصدناء الدين يلعبون الكرة في الشارع يجب أن يطرحوا على انتسبه هذه النبطة الجوهرية مندها الريدون أن يلعبوا الكرقليبعثوا ألِهِم فَنْ سَاحَاتُ لَمْسَبُ أَخْرَى غير الشارع

الطبيب ومريضه

أسأل الطبيب مريضته

- من ياتيك الالم يشدة ا ملخانه الرييض : هندسا الله لك اجرتك .

الكشاف

أمره ووطنه ورؤسانيسه تعريفها وتاريخها: ومرؤوسیه ه ۲ ـــ آنکشاف نافع یساعد الحركة الكشفيــة حركــة تربوية تعد الفتى اعدادة هالما الآخرين • بطرق مرغبة جدابة تتفق مـــم رير الكثاف صديق الجميع للجميع ميوله وتنتقل به من مرحلة الى اخ لكل كشاف آخر • اخرى حتى يصبح قادرا على ه ــ الكشاف مهذب الإخلاق الخدمسة العامسة وتحمسل ٦ ــ الكشاف محسب المسؤوليات والاعتماد علي للحيوانات ومترفق بها . النفس في شتى مراحل حياته وفضلا عن ذلك فهي حركــة اخوة عالمية لا تفرق بين جنس ٧ ــ الكنساف مطيع لاوليائه ومذالها وهازىء منها او لون او دين او غني او غقي فالجهيع يعملون مناخين لبدا واحد وشريعة واحدة جملتها الاخلاق أنفاضلة .

 ٨ ــ أعكنتاه مبنيم للمعاب
 ٩ ــ الكثباف مقتصد فـــي · allegi ١٠ ــ الكشاف طاهر الفكر والقول والعمل .

من أنعاب الكشاف الكشفية عام ١٩٠٧ اذ وضع روبيت بادين ياول ، قوانيسن الحركة الكشفية وقام بخدمات جليلة للحركة الكشفية ، زهاء لعبة كيــم الفرض من اللعبــة قــوة الملاعظة . . ثَلاثين عاماً ، وقد توفي في سنة الادوات المطاوية مجموعسة ١٩٤١ في جنوبي افريعيا بعد أن انتشرت الحركة الكشفية مِن الإنساء المختلفة مثل مشط وقَلَم ومَحَاية ومقص وَعلبـــة كبريت ٠٠ نتراوح هذه الاشياء

بين ١٠ ــ ١٥ لنيء ٠ كيفية اللعبة : توضع هــــده الاشياء علــى طارئة أمــــام

في البداية ٧ لامبين .

الهامعية والوطنية وغيرها ،

وكان الفريق البارز في تلسك الفترة هو « فرقة الجلسوب

ترونرز » في سنة ١٩٥١ -

١٩٥٢ ، ودخلت اللمبة برامج سنة ١٩٠٤ ثم اختفت وعادت

الى برنامج دررة سنة ١٩٩٧ وظلمتا بها لعد الآن

اللاعبين لفترة وجيزة ثم تفطى بقطعة قماش وعلى اللاعب إن يتذكر ويكتب ما راه من هسده الانسياء والفائز مسن يتذكرها

ثقافة كشفية : النار النار نعمة ونمقة ، نعمسة حينما يحسن أأرء استعمالهاء ونقمة هينمسا يسيء المسرء أستعمالها ، ويجسب علسى الكشاف أن يتخسد من النسار الصديق آلؤنس ، الذي يبعث في نفسه المسوح والسرور الدفاء والحيساة الحلسوة

حكمة كشفية: كثير الإخطاء كثير الاعتذار . مندا الكشفية: « الوطن اولا وانا ثانيا » .

للكثباف : تذكر دائمسا أن أصابعسك الثلاثة عندما تكون مرفوعسة للتحية تشي : ا ـــ ان تكين عاقلا • ٢ ــ أن تساعد الناس

٣ ــ ان تطييع شريعيسة

٢ ــ الكشاف مخلص لولي نبذه مختصرة عن كرة السلة

في سنسة ١٨٩٠ ميلاديسة قرر آنه لا بد من تعبة لتلعب في ملاعب مقفلة ليلا التاء مصل الشتاء فكلف الدكنور ((تايسميث)) بدلك ، وبعد والتهديب بسرعة وثبت عسدد الدراسة والتمعيص توصسل لاعبى ألفريق في هُمسة بعد

إلى أيجاد كرة السلة والرمى

وكانت اول فكرة للدركــة

وعمت معظم بلدان العالم

په ويعتمد عليه .

شريعة الكشاف

١ ــ شرف الكشاف يوثــق

اما شكسل الروسي فقد اختارها اولا مسن عسلة مسن المخوص وقد وضع في البداية اربعة مبادىء اساسية لهذه اللينة أو وكان فلسك سفية ---- 1 4 11TY - 1/11 عانون اللغبة مقد كان يحتوي على ١٧ كادالة و العباد ١١ منها منها سارية المعول حاسى

في سلة ١٩١٦ أستبداست

وبشكلها الحالي ، وقد ظهرت اللعبة بشكل واضح وتطورت وخرجت الى اللاعب الخاصة بها ، أن اللعبة تناولها التعديل

لها ووضع لها القواعد منعا للخشونة

السلة ((الهدف)) بمعسسان

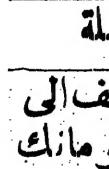
. 1977 dim

ان كان اكر منها حيث كانت كانت الماراة فسل التركيز لاعبان بدلا من الله لاعبين . البوط ٢٠ دقيقة ، ودخلست التطور السريع وتشكلت الغرق

وهل تعلم أن أول مباراة دولية بالشطرنج القيت سنة ١٥١٢ في أسبانيا

يعني (اوف سايد) في كسرة القدم عدلت سنة ١٩٢٥ ،

وهل تعلم أن لعبة التنسي . دخلت الدورات الاوليية مسد الدورة الاولى التي الميت في



N

المن الأصل

الينا سلة ١٨٩٦ ، شيم دورة سنة ١٩٠٠ للنساء في الفردي والزوجسي ه

الاغاني الفلكلورية . . تناتله

الناس شفاهيا وهمذا يؤدي

(هايتي)) جزيرة مصنوعة مث الحيال تتاملها عليين الخريطة فن اها بشكل حدوة

فرس تطفو على سطح الماء .

« هايتي » تقع بين جزيرة كوبا وجزيرة الدومنيك .

ارضها مغطاة بالجبال ذات

بالوديان الخضر السا جوهسا

« هاینی » وودیانها داغنان

كيف دخل المسرح إلى الوظن العربي

عرفت البنلاد العربية المسرح في فترة متاخرة نحددها بالنصف الاول منالقرن الماضي وتعتبر هسده الفترة متاخرة الذا ما عرفنا بان عمر المسرح يقدر بالفي عام حيث عرفه الاغريق واقترن اسمهم به وانتقل الى اوروبا وتطور فيها

المقامات

المقامات هسي موسيقسى كلاسيكية لله طابعها الخاص، يمكن أن تكون قد نشات فـــى

العصر العباسي ، ولكنها على كل حال تحوي تأثيرات أجنبية

غيها ، والمقام يبدد بالموضوع ثم الميانة ثم النسليم اي الخاتمة وهن من سباعي مثل كل

يكون بالعامية والنصحى معاء

الحتلية وهي تزرع في الانسنام

الجنوبية من هايتي وليس هذه

هي حل حيرات هيده الخزيرة الخبيلية فهنساك الالنيوم والقهندير ايضا ويبيناء (اويرنس) هيد مامية هائي مدد سكان هذه العامية حواليي وقاريخ عده الخزيرة يعود السي ههد الرحالة الاسباني السائي المحالة الاسباني عهد الرحالة الاسباني كوليس السدى المحالة الاسباني كوليس السدى المحالة الاسباني

هي كل خيرات منده الجزيرة

الى ووجد الهتلانات كثيرة نبيه ٠٠ ومن اشهر اتطار هذا الفن

ويؤدي المتام مطرب رئيسي مع جونة مرددين وعازنيسن

وهنا يبرز دور الثانون والطبلة والربابة ، ويكون الفناء ضمن

ألحان متقاربة يتخللها الموال و. بني أن نتول أن الفناء

والموسيقي مند الصفر ، والم يأق تشجيعا من وسطه وجاهد كثيرا حتى نال نجاحا باهسرا على ثلاث اغان له عام ١٩٦٩ وبعدها جال فسي العالم كثيرا وزاد عطاءه الفني حتى اصبح احد النجرم البارزين في عالسم الفناء ، بعد ان قطع رحلسة شاقة جدا .

جزيرة المرح والصيف

طوال ايام السنة بسبب نسات عليلة تهب عليها مسن البحر وباسكل دائمي • ولكن من المعزن حقا ان تعرف أن هذه الجزيرة الجهيلة

تتعرض باستمسرار ازرأبسع واعاصير تاليسها مسن البعر فتصيبها باضرار فاتحة ، على الرغم من كيل هيده الكوارث الطبيعية مان سكان « هایتی » یعملون بنشاط دائم في الزراعة ويعتبس الاناناس والمطاط من اشهر منتجاتههم



وفي كل سنة يحضر عسدد كبير مسن السياح الشاهسدة الاحتفالات الشعبية باعياد المصاد ؛ حيث تصبح جزيرة هایتی تطعة بن توس تـــزح



سنة ١٤٩٢ م وسناها اسانيا المغيرة وقسي ألقرن الخامس عشر شبهها بعسض المؤرخين بلعبة يتقادنها التراصنة مسي غزواتهم البحرية .

القطن ، وقد مال الى الفناء والوسيقي منذ الصفر ، وام

« مياده لزاز »

الصفحة الخامسة عشرة

ونشوء جمهوريسة بولنسدا الشعبية ابتداء في اليوم الثاني والعشرين مسن تموز سنسة

١٩٤٤ ، أي في اليوم السذي اصدرت اللجنة البولندية المتحرر الوطني بيانها المعروف

ببيان تموز ، هذا البيان الذي

دما الشعب باسره لكي يهب

للنضال ضد الهطريين الغزاة

هني النصر الاخسير ، والذي

اعلن قيام بولنسدا وانبعاثهسا كدولة ديمقر اطيسة الطبقسسة

الاصلاح الزراعي

ولمي أيلول سنة ١٩٤٤ -

وكاتت الحرب ما زالت مسمرة

م اتخد المجلس الوطنسي التطري الدي يعتبر نسواة البرلمان البولندي ، اتخذ قرارا

بتنفيذ الاسسلاح الزرامسي ، ونتيجة لذلك الترار سم لغاية

سنة ١٩٤٩ توزيع سنة ملايين هكتار مسن أراضي الاتطاعيين

على الفلاحين ؛ ومنذ سئسة 1984 راحست السلطسات

الشعبية تستلسم المنانسسع

والمعامل التي لهم تدمرهـــا العمليات الحربية كليا ، وابتدا

وممل نظام التعليسم الجديد ،

ومختك الرانسق والراكسر

ألثنائية فيطول البلاد وعرضها

وصابيت الامية ععلا لغاية سنة

190% ، وليس كيسا كالست لتوقي المحاسبة المسؤولة عن مؤلفة المناسبة والتي كانت للمتعدد أن تصفية الأمية في الملاد لا يمكن إناهة ها قبل الثمانينات

الاتماد السولييتي

الله المرافر المنان عام ١٩٤٥ وقبل التهاء الحرب الماليسة

ألانيه بالانة اسابيع ولعبت

العلاقات مع

اربعون سنة على جمهورية بولندا الشعبية مقاومة الاستعمار الالمانى وبناء الدولة

ان اربعين سنة هي فترةزمنية قصيرة جيدا في تاريخبولندا الذي بليغ الف سنة ونيف ، واذا ما اقتصرنا فقطعلى تاريخ بولندا خلال القرنينالاخيين لا بيد وان نذكر ان هذا البلد لم يكن موجودا علىخارطة أوروبها قرابة مالسة وعشرين سنة ، لان بولندا كانت مقسمة بيس فلاث دول مجاورة لها نسم انبعنت مسنجديد عقب الحرب الماليسسة الاولى كدولة مستقلة ، لكنهائم تفرح طويلا بهذا الاستقلال الدمتعت بسه فقط احسادى وعثى بن سنة ثم فقدته مسنجديد عند غزوها مسن جانب المانيا الهنارية ، فسقطت تحت الاحتلال النازي رغم المقاومة البطولية للشعب .

بولندا أول معاهدة. دولية لها مع الاتحاد السومياتي ، تلك المعاهدة التي خلقت نوعا جديدا من العلاقات بين هاتين ألدولتين ، ونتيجة اذلك تهام الاتحاد السومياتي بقوة بدعم وتاييد المسالسح الوطنيسة البولندية على الصعيد العالمي

> وجود بولنسدا الشمبيسة بعد ولا بد من أن يتذكر المرء ان بداية بولندا الشعبية تبسل أربعين سنة كانت صعبــــة للغاية ، ماولا ورثت تخلف ا

أجتماعيا وأتتصاديا عميتا عن الماضي ، وثانيا هُرجتُ مسن الحرب مئتلة بالدمار ومثمنة بجراح الاحتلال الطويل الذي استمر منذ سنة ١٩٣٩ وحتى

قيمة في السنوات الاولى مسن

خسائر فابحة سبيها الاستعمار

أن أكثر مسن سنة ملايين

واطن بولندي تتلوا خلال تلك الحرب ، وهذا يعني اكثر من ٠٠٪ من السكان ، والشيء ألامُظّم هو أن ١٥٠ ألف نس عنط تتلوا في العمليات الحربية والممارك مباشرة ، والباتي في مسكرات الامتقال والإسادة و باسلوب الاعدام والتسل الجماعي ، ولقد قام الهتاريون بهدم وندمير الكثير من المسنة والترى ، ملسلا الماسسة لبولندية وإرسو هدمت كليسا وسويت بالأرض ، وأسست من ، ٢ ٪ عسن كامل المطاكات القومية ، وعنداسد قسيدرت المسائر المادسة بجوالسبي فيسين مليار دولار امريكي .

ان الاتناج الصنافي المنالي

عى بولندا الآن هــو اكثـــر بعشرين مرة مما كان عليه سنة ١٩٤٦ ، وهذه احرازات ثابتة سنثمر عسن نتائج بانعة بالناكيد في المستقبل مع تطبيق الاصلاح "الاقتصادي الجاري وقدم لها مساعدات التصاديا

وتجري في بولندا فيالسوات الاخرة تغيرات مكثفة لصالح تسليح التطاع الزرامي بمختلف المكائن والتجهيزات الضرورية للوصول تدريجيا الى الاكتفاء العُذائي الذاتي ، وتخطيـــط التوازن بين ما تستورده البلاد ومسا تصدره مسن منتوجات زراعية وغذائية استهلاكية .

نهضة علمية بارزة

لقد حكم الهتاريون علسى بولندا بالامدام ، نبعد احتلال البلاد بقليل قاموا مسى خريف عام ١٩٣٩ باعتثال جميسع اساتذة جامعة (يافيلونسكي) في مدينة كراكوت ، وأرسلوهم الى معسكرات الاعتقال ، مع العلم أن هذه الجامعة لهنسا تتاليد مريتة في المناظ ملسي

العلوم والثنائة البولندية ، وتعتبر سنن الام جامعات اوروبا ، وهنده الجامسة الدهرت واحيطت بالرمايسة الناسبة في بولندا الشمية ، والسلطات الأشتراكية مسسى مولندا تعلقي الى أبعد حيد بالعلوم الرياضية ، الى جانب العلوم الأخسرى كالطبيعيات والانتمىساد والناسفسا والاجتماع

وفي هسدا العام تحتنسل جمهورية بوانسدا الشبعبيسية بعيدها الاربعين في أوضياع لا تداسع المنظ السي الاختدالات والسرور ، وهذه الاوضاع هي

لا شبك صعبة لاسياب داخلية وخارجية على حد سواء . . وفي الداخل ما زالت البلاد وفي الداخل حا رالت البرد تشعر بالازمة النبي ابتدات تظهر في النصف الثاني حن السبعينات ودخلت مرحلتها الخطيرة في أو الل التمانينات ؟ رغم الإجراءات المجعنة التي تطبيعها المركا على بولنسدا والبولنديين ورغسم كالمسسة المحاولات لتعكير صفو التطور لبولندا الشمبية اها

الوقوف بوجه

الكارثة النووية

ان بولنسدا في طليعسبة المدامعين عن السلام العالى وعن الابن والاندراج . وتذكر هنا بالناسبة ان بولندا كانت أول من تقدم في منظمة الامم المتحدة بمقترح لخلق منطقسة منزوعة من السلاح النووي في

اواسط اوروبا و وتعلى هلسا « مشروع آباتسكى » ويولندا: تقدمت بالتراحسات ومبادرات مديدة لحماية العالم والبشرية من الكارئة النووية . . وبواندا مخلصة لاتجاهاتها السلمية سي مخلصة كسل الاخلام لالتزاماتها النابعة من مشاركتها لني معاهدة وأرسو (الاتفاتية الدنامية للدول الاستراكيسة الأوروبية)

وبوائدا اليوم تختك كيل الاختلاف من بوللدا التي كانت في مختلف مراحلها التاريخية ، بولندا اليوم دولة توية ؟ دولة يعرف مواطئوهسا عيدا منينا توصاوا اليه خلال اربعين سية مهن أحراز امتا ونجاهسايتا وتجارب اوما امنيح لديهم من معدرات والكاليات المتخرون



ولعل السبب في عسدم تقلبنا لهذا الفن قبل هذه الفتسرة يتعلس بالوضع الاجتماعسي والديني المحافظ ، حيث يقتضي والعوم والرياضيات اليوللية لم يرجم للمسرح اليوللي • اما الخطوة الولسي مكانت السرح ممثليان وممتسالات ليجسدوا المسرعية الكتوبة ، كما تلنا في القرن التاسع عشر على يد مارون النقاش نسي لذلك اعتبرت السرحية مسن الفنون التي لا تتناسب مسع

لبنان عام ۱۸۱۸ حیت سافر لى اوروبا واطلع عنى المسرح المنطور والدور ألدي يقوم به فكان أن رجع وقسدم مسرحية غناتية بعنوان البخيل مسن الحنا الدينه اذ انه كان ملحنا اسحق هايز ، زنجي اميركي يعتبر من كبار المطربيس في المالم وهو السي جانب ذلك موسيقي كبي . لقد نشأ هايز نشأة مقرة وعاش بتيما ، وعمل في مزارع واعتبتها تجارب أخرى على

يد يعتوب منسوع في مصر أذ قدم مسرحية ضميها أغانسي شعبية من تاليفسه وتمثيله ، واعتبتها تجارب اخرى لمي سوريا ويبدو ان الغداء هـو الطريق الدي سلكـه المرح في بداياته في البلاد العربيـة حيث أن معرقة المجتمع العربي بالاغنية تديمة . اما اليوم مان المسرح الحسد

دوره المنيتسى كنن يتصل بالانسان وببشاكله بشكسل والمسرح اداة نضاليسة تستهدف التوهية ومعاجسة التضايا السلبية في الملاقات الاجتماعية وكما التضق المسرح بتضايا الانسان كلما اتسعت جماهيرية هذا اللن ، رحية عوض

الفلامنكو

نسمع كثيرا بمالفلامنكو ٠٠ ومن انعروف ايضا أن بسلاد هذا النصب المنهور هي السهور هي السوانيا .. والفلامنكو نسوع من الانمان يودي ي الم والرقص والرسيقي يحسل طابعا خاصاً واصيلاً في تعييه ويظهر والمسان الفلامنكو العسران والمسان والفضب والعنين ٠٠ أنها مريح من مشاعر متدفقة كثيرة ترتبط بحياة الفمسر مؤسسي ومطوري هذا أنعن الذي يعود الى عام ١٧٨٠ ولى موسيقى الفلاناكو لا نعيم آلا الصلاحات مسع صوت كموب احليسة الرامسين ولكن الخلت علس هذه الوسيل ادوات المسرى